



Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Centro de Artes – CEART

PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO:	Artes Cênicas	ANO/SEMESTRE:	2018-2
CURSO:	Teatro	Todas as fases	
MINI CURSO:	<i>Teatro e anarquismo - princípios e provocações cênicas</i>	TURNO:	noturno
CARGA HORÁRIA:	30 h/a	CRÉDITOS:	

1 EMENTA

O teatro no movimento anarquista. O anarquismo no teatro. Aspectos históricos do anarquismo, princípios filosóficos e pedagogia libertária. Experimentos teatrais e princípios anarquistas. Improvisação e jogo no desenvolvimento de cenas. Experimentação cênica em diferentes espaços. Construção de cenas/esquetes. Mostra aberta ao público de cenas/esquetes desenvolvidas no mini-curso.

HORÁRIO DAS AULAS

DIA DA SEMANA	HORÁRIO	CRÉDITOS
QUINTAS	18h30 – 21h30	-

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GERAL

Apresentar aspectos históricos da relação entre Teatro e Anarquismo, desenvolvendo reflexões acerca da história recente de movimentos, grupos e artistas com proposições libertárias, propondo aos participantes do curso o desenvolvimento de experimentos cênicos que abordem as questões propostas.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desenvolver reflexões e possibilitar o debate sobre as relações entre Teatro e Anarquismo a partir de aspectos ligados a história do anarquismo, aos princípios anarquistas, aos experimentos teatrais de cunho libertário e a pedagogia libertária.

Desenvolver cenas, partindo de improvisação e do jogo teatral, que problematizem e reflitam sobre a filosofia anarquista, levando em conta provocações do tipo: “Quais as possíveis relações entre teatro e anarquismo no mundo contemporâneo?”

Desenvolver uma mostra aberta ao público de cenas/esquetes desenvolvidas no mini-curso, promovendo um debate aberto.

4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

BLOCO 1 (6 horas)

- Aspectos históricos do Anarquismo
- O debate nas Organizações Operárias - Associação Internacional dos Trabalhadores (AIT),
- A participação nos processos revolucionários: Revolução Russa, Revolução Espanhola, Revolução Mexicana, Zapatismo, Movimento no Curdistão (YPJ e YPG), etc.
- Primeira improvisação

BLOCO II (6 horas)

- Princípios anarquistas nos textos e nas experiências históricas
- Horizontalidade, autogestão, ação direta, ajuda mútua, federalismo, solidariedade, liberdade coletiva, socialismo libertário, etc..
- Segunda improvisação

BLOCO III (6 horas)

- Pedagogia libertária – experiências
- “Paideia” Escola Livre, Orfanato Cempuis, Movimento das Escolas Modernas, A Colmeia, etc.
- Terceira improvisação

BLOCO IV (12 horas)

- Teatro Anarquista no Brasil – exemplos históricos e aproximações recentes
- Textos teatrais e princípios anarquistas, Festas e propaganda libertárias, Centro de Cultura Social e movimento operário.
- Teatro e manifestações políticas contemporâneas: movimentos antiglobalização, movimentos de ocupação, movimentos anti autoritários etc.
- Quarta improvisação

5 METODOLOGIA

O mini-curso será desenvolvido de forma a alternar exposição dos conteúdos específicos (e o respectivo debate sobre o tema) com as improvisações, nas quais os participantes do curso, sob orientação, realizarão os experimentos cênicos a partir de jogos e técnicas de improvisações.

Para contribuir na exposição do conteúdo de cada bloco serão convidados pesquisadores da temática oriundos de diferentes áreas (história, sociologia, educação, artes, etc.). Nos dias destinados aos experimentos cênicos, o desafio será problematizar as discussões desenvolvidas nas exposições e debates, para tanto serão desenvolvidos jogos e técnicas de improvisação com os participantes.

Na dinâmica utilizada para as práticas teatrais, será observado também a utilização dos princípios propostos no Bloco II, quais sejam: horizontalidade, liberdade coletiva, autogestão e ajuda mútua.

Ao final do curso, a proposta é de realizar uma pequena mostra dos experimentos cênicos desenvolvidos, promovendo um debate entre os participantes, aberto ao público.

6 AVALIAÇÃO

Ao final de cada bloco, será realizada uma avaliação por parte dos participantes sobre o processo desenvolvido, tendo em vista aprimorar a dinâmica do curso para o bloco seguinte. Para a obtenção do declaração de participação do curso, o participante deverá comparecer a, pelo menos, 75% da carga horária total do curso.

7 BIBLIOGRAFIA

Bibliografia obrigatória:

MALATESTA, Errico. **No café: Diálogos sobre o Anarquismo**. Curitiba: L- Dopa, 2014.

MESQUITA, André. **Insurgências Poéticas**. Arte Ativista e Ação Coletiva (1990-2000). 2008. 429 f. Dissertação de Mestrado. Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008.

ROJO, Sara. **Teatro e pulsão anárquica**. Estudos Teatrais no Brasil, Chile e Argentina. Belo horizonte, BH: Nandyala, 2011.

CORRÊA, Felipe. **Bandeira Negra: rediscutindo o anarquismo**. Curitiba: Prismas, 2014

Bibliografia complementar:

FACCIO, Luiza. **Libertários no teatro**. Dissertação de Mestrado em Letras. Universidade de Campinas, 1991.

MONTOYA, Eva Golluscio de. **Elementos para una “teoría” teatral libertária (Argentina 1990)**. In. Latin American Theatre Review, n. 21-1, 1987, p. 25-91.

ORIHUELA, Antonio; LEYVA, Fatna Lazcano; ANAYA, Lorena Rivera. **Escuela y arte en la experiencia libertaria. Hacia una escuela donde lo peor son las vacaciones y un arte donde lo peor son las obras de arte**. Ed.: Desacuerdos, Mexico, nº 6, 2011, p. 74-97.

RESZLER, André. **A Estética Anarquista**. São Paulo: Eros, 1977.

RENDEIRON, Alexandre Oriano Dias. **O Anarquismo e a Estética da Liberdade**. 2014. 62 f. Dissertação de Mestrado em Filosofia – Estética. Faculdade de Ciências Sociais. Universidade Nova de Lisboa, Portugal, 2014.

VASCO, Neno. **Greve de Inquilinos (farsa em 1 ato)**. Joinville: Ambiente Arejado Publicações e Editora Entremares, 2018.

Filmes:

ARTE y Anarquia. Direção: Emilio García Weidemann. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=1OrOYrLWoMg Acesso em: 13 de ago. de 2018.

HISTÓRIA do Anarquismo - Sem deuses, Sem mestres - 1840-1906 - A paixão por destruição. Diretor: Tançrède Ramonet. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=x_L99OFIOh8 Acesso em: 13 de ago. de 2018.

HISTÓRIA do Anarquismo - Sem deuses, Sem mestres - 1907-1921 - Terra e Liberdade. Diretor: Tançrède Ramonet. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cEMFuf3iWds> Acesso em: 13 de ago. de 2018.

HISTÓRIA do Anarquismo - Sem deuses, Sem mestres - 1922-1945 - Em memória do derrotado. Diretor: Tançrède Ramonet. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JiZ1rhsbAYk> Acesso em: 13 de ago. de 2018.

CRONOGRAMA DO MINI- CURSO

Dia	Conteúdo da aula
13/09	Bloco I Exposição
20/09	Improvisação 1
27/09	Bloco II Exposição
04/10	Improvisação 2
11/10	Bloco III Exposição
18/10	Improvisação 3
25/10	Broco IV Exposição – parte 1
01/11	Exposição – parte 2
08/11	Improvisação 4
	Mostra das práticas cênicas – seguida de debate